

KORZINTHIO

Karola Obermüller (*1977)

Reflejos Distantes (2006) für Bassflöte, Bassklarinette, Violine und Violoncello
choreografisches Konzept: Daniel Johannes Taljaard

Hildegard von Bingen (1098-1179)

O Frondens Virga für Bassklarinette, Viola und Violoncello
choreografisches Konzept: Kim Müller

Petra Stump-Linshalm (*1975)

La Rosa profunda (2022) für 2 Bassklarinetten, Violine, Viola und Violoncello
choreografisches Konzept: Juro Schimmel

Maddalena Casulana (um 1544 - unbekannt)

Morir non può mio cuore für 2 Bassklarinetten und Streichtrio

Cecilia Villanueva (*1964)

Cielo negro (2019) für Altflöte und Bassflöte
choreografisches Konzept: Theresa Kanak

Hildegard von Bingen (1098-1179)

Karitas habundat für Violoncello solo
choreografisches Konzept: Xaver Duntze

Anna Korsun (*1986)

Spleen (2019) für singendes Ensemble Flöte, Klarinette, Baritonsaxophon, Violine, Violoncello und Kontrabass
choreografisches Konzept: Fabian Springer

Carola Bauckholt (*1959)

Luftwurzeln (1993) für Flöte, Klarinette, Viola, Violoncello
choreografisches Konzept: Patricia Lautenschläger

Maddalena Casulana (um 1544 - unbekannt)

Stavasi il mio bel sol für Streichtrio

Anna Thorvaldsdottir (*1977)

Sequences (2015) für Bassflöte, Bassklarinette, Kontrafagott und Baritonsaxophon
choreografisches Konzept: Sascha Okhotnikov

KLANGBILDKLANG